

[🏠 NASLOVNA](#)[VIJESTI](#)[LIVE 24](#)[SPORT](#)[SVIJET](#)[TEHNO & NAUKA](#)[VIDEO](#)[ZABAVA](#)[LIFESTYLE](#)[GRAD](#)[AUTO-MOTO](#)[ENGLISH](#)

KULTURA

Energija zlatne ere valcera i opereta

© 12/02/2017 09:08 Izvor: Pobjeda

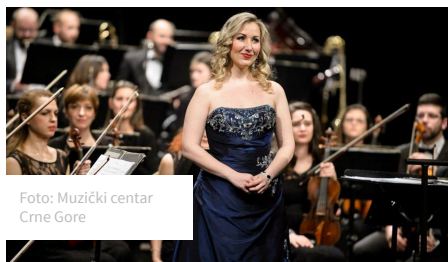


Foto: Muzički centar Crne Gore

Da tradicija bečke balske muzike jednako ushićuje kako publiku svuda u svijetu, tako i u Crnoj Gori, potvrdili su koncerti pod nazivom „Pozdrav iz Austrije”, koje su zahvaljujući uspješnoj saradnji sedmi put zaredom organizovali Muzički centar Crne Gore i Ambasada Austrije u Podgorici.

U prepunim salama CNP-a i Nikšićkog pozorišta i ove godine sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom nastupili su maestro Uve Tajmer, sopranistkinja Brigita Šimon i koncertmajstor Nandor Sederkenjij.

Bogat program

Programski sadržaj obuhvatio je valcere, polke, marševe i arije kompozitora iz Austrije, Njemačke, SAD-a i Mađarske. Nastupi su otvoreni uvertirom „Prijatelji iz Salamanke“ i „Vojničkim maršom br.1“ Franca Šuberta.

Za ovogodišnji koncert odabrani su valceri: „Vino, žene i pjesma“ i „Ubrzanja“ Johana Štrausa Mladeg, „Balske

sirene“ (opereta „Vesela udovica“) Franca Lehara i „Želim da igram“ (opereta „Knjeginja čardaša“) Emeriha. U program su uvrštene polke „Lagan kao pero“ i „Trkom“ Štrausa Mlađeg, „Mali mlin“ Jozefa Štrausa, zatim Leharov uvod u drugi čin i kolo iz operete „Vesela udovica“, kao i kan-kan iz baleta „Putovanje na Mjesec“ Žaka Ofembaha. Brigita Šimon je sa orkestrom izvela arije „Grofu je sve bile uzalud“ (opereta „Bečka krv“ Štrausa Mlađeg, ariju Kune-gonde „Sijaj i budi srećan“ (opereta „Kandiđ“) Leonarda Bernštajna, Julijinu ariju „Mjesec sija jasno“ (opereta „Rođak niotkuda“) Edvarda Kunekea i „Ja sam zaljubljen“ (opereta Klivia).

Pored nove selekcije djela iz „zlatne i srebrne ere“ valcera i opereta, „Kultura bečkih kafea“, (zvanično uvrštena 2011. u UNESCO listu nematerijalne baštine) i tradicionalni šezdeseti „Bal bečkih kafedžija“ (palata „Hofburg“), bili su povod da maestro Tajmer komponuje marš „K.A.F.E“ (2017), koji je na velikoj sceni CNP-a imao i svjetsku premijeru.

Svojevrna verzija Bečkog novogodišnjeg koncerta, koju su sa maestrom Tajmerom i Brigitom Šimon ponudili crnogorski simfoničari, imala je sve glavne karakteristike koje iziskuje ovakav programski sadržaj polet, svježinu, dinamizam i prevashodno pozitivni štimung i energiju.

Lakoća izraza

Maestro Tajmer gradio je izvedbu istančano i tonski iscizelirano. Stilski je dosljedno uobličavao i sprovodio muziciranje dobro uvježbanog i disponiranog orkestra, koji sa svakim nastupom ovog tipa dobija na lakoći izraza i eleganciji interpretacije. Formalna i fakturna slika u kompozicijama konstantno je održavana preglednom, pa je svo bogatstvo melodike, kroz raznovrsne dinamičke nivoe, moglo doći do izražaja. Ulasci u melodijske fraze bili su veoma koncentrisani i temporalno dobro izmjereni pred zamah i pulsirajući ritam koji je slijedio u svim plesnim numerama, zbog čega je duh bečkih salona uvjerljivo prenešen na scene naših pozorišta. Ljubavne intrige, satirične i melodramske trenutke operetskih libreta Brigita Šimon je interpretirala uz izvrsnu karakterizaciju likova, izmamivši osmjeh i veliku podršku gledališta. Raskošne vokalne i glumačke kvalitete ubjedljivo je demonstrirala u melodijama, naizgled lepršavih i jednostavnih, ali često tehnički veoma zahtjevnih arija. Njen eksplicitan izraz i odlično zvučno usaglašavanje sa uravnoteženom i izbalansiranom pratnjom, kao i prefinjenost i elegancija koje su uz pedantno vođstvo Uve Tajmera iznijeli crnogorski simfoničari u plesnim numerama, pobralo je ogromne aplauze. Tzv. biseve, a zapravo integralne djelove koncerata ovog tipa, sa ushićenjem je dočekala publika u Podgorici i Nikšiću, koja je nakon valcera „Na lijepom plavom Dunavu“, uz dinamičke sugestije maestra Tajmera, sa velikim žarom održavala puls orkestru u „Radecki maršu“, kojim je i ove godine uspješno zaključen sedmi „Pozdrav iz Austrije“.

0
SHARES



Facebook



Twitter

G+ Google+

Tagovi koncerti Pozdrav iz Austrije